

Henry Olivier - Paris

Hair Stylist

Mens Grooming





IN ORDER TO BE AN ARTIST,
YOU MUST BE A MAN. YOU MUST
BE A MAN WHO IS NOT AFRAID
OF HIS OWN CREATIVITY. YOU
MUST BE A MAN WHO IS NOT
AFRAID OF HIS OWN CREATIVITY.
YOU MUST BE A MAN WHO IS
NOT AFRAID OF HIS OWN
CREATIVITY. YOU MUST BE A
MAN WHO IS NOT AFRAID OF
HIS OWN CREATIVITY. YOU
MUST BE A MAN WHO IS NOT
AFRAID OF HIS OWN CREATIVITY.

Henry Olivier - Paris
Hair Stylist
Mens Grooming

CAROL HAYES
MANAGEMENT
CREATIVE ARTIST & STYLE MANAGEMENT

020 7482 1555

www.carolhayesmanagement.co.uk

Difficile immaginare per un ventunenne che studia recitazione teatrale a Parigi un esordio sul grande schermo più emozionante. Per Quentin Dolrimont, infatti, partecipare a "Tutto sospeso" di ma jennesse" di Arnaud Desplechin - in cui interpreta un giovane Mathieu Amalric - non è stato un sogno bensì l'appassionata prova dopo anni passati sulle doghe del palcoscenico a cercare di apprendere il mestiere. «Ho incontrato Desplechin al festival, che per me è stato anche il primo approccio davanti alla macchina da presa. Arnaud mi ha insegnato quante possibilità offre il cinema: mi ha mostrato come muovermi davanti all'obiettivo, come si risolvono i problemi nella direzione, e mi ha fatto anche scoprire aspetti della mia personalità che non conoscevo, prendendomi sempre sul serio e facendomi sentire rispettato e supportato». Il film, presentato alla Quinzaine des Réalisateurs dell'ultimo Festival di Cannes, è il prequel di "Gromont, le ma ma disparat", ma via scuola!" girato da Desplechin nel 1998, in cui Amalric è sempre Paul Dridales, l'antropologo che tornato in Francia dopo una lunga assenza ripensa all'infanzia e alle memorie adolescenziali. «Il caso ha voluto che incontrassi Mathieu solo alla fine della ripresa. Ci siamo conosciuti durante la promozione del film e

sono rimasti colpiti da come riesce a essere un uomo gentile e semplice nonostante la notorietà. Mi ha sorpreso scoprire che non ha mai frequentato un corso di teatro, lui che è talmente bravo da farsi dimenticare che sta recitando. L'esperienza al Festival di Cannes al suo fianco», continua Dolrimont, «non mi ha lasciato invece un ricordo piacevole perché è complicato essere costantemente esposto e al centro di un progetto tanto atteso come un film di Desplechin. Ma almeno mi ha permesso di cambiare idea sullo star system: non è un ambiente mardo e ipocrita come molti credono, ma ricco di persone davvero appassionate di cinema». Quentin Dolrimont ha iniziato a seguire il palcoscenico sin da bambino: «Ma non mi sono mai preso troppo sul serio. Poi crescendo ho seguito diversi corsi di recitazione fino a quando, dopo essermi iscritto alla facoltà di legge, ho deciso di lasciare l'università e di iniziare a lavorare per pagarmi una formazione professionale alla scuola Simon di Parigi». E se dei suoi tre prossimi film entro il 2017 preferisce non parlare, non esita invece a commentare in maniera appassionata i ruoli e i progetti a cui sarebbe partecipare: «Adoro interpretare i personaggi che sono più lontani da me e che non mi somigliano, perché sono quelli che possono insegnarmi di più. Credo che ogni attore sia in spersonamento del do-ber cambiare sempre il proprio ambiente. In particolare, vorrei confrontarmi con la comicità e il barlucque. Quanto alle persone con cui vorrei lavorare mi sarebbe giacinto tentare Philip Seymour Hoffman, mentre oggi prendo a regali come Brian d'Amato, Alexandra Astier, Quentin Daplice e Nanni Moretti. E, se potessi scegliere, per il grande schermo vorrei fare un biopic su Ian Curtis (particolarmente è già stato girato mentre per il teatro vorrei interpretare la parte "Delicieux d'arche des allumettes" di Georges Courteline. In futuro mi piacerebbe anche scrivere un libro, visto che la lettura è senza ombra di dubbio il mio interesse più grande. E poi, in ordine sparso, vivere in una casa antica in un piccolo paese, avere un grande magazzino pieno di posti, imparare a suonare vari strumenti musicali e comporre più melodie al computer».



Henry Olivier - Paris

Hair Stylist
Mens Grooming

CAROL HAYES
MANAGEMENT
CREATIVE ARTIST & STYLE MANAGEMENT

020 7482 1555

www.carolhayesmanagement.co.uk



Henry Olivier - Paris

Hair Stylist
Mens Grooming



**CAROLHAYES
MANAGEMENT**
CREATIVE ARTIST & STYLE MANAGEMENT

020 7482 1555

www.carolhayesmanagement.co.uk